

“la danza en México durante la época colonial”

-Maya Ramos Smith-

I. introducción

Maya Smith redacta un marco histórico de la época colonial y pre-colonial; como se dio la conquista y como es que los españoles comenzaron a invadir lo que ahora es México

II. “El siglo de la conquista”

La danza propiamente dicha no tenía aun un carácter definido, las danzas que aquí se presentan son danzas evangelizadoras con caracteres teatrales.

En Europa durante el siglo XVI y danzas populares, estas se mezclaron con las danzas nativas dando origen a formas de danza mestizas y más tarde a una danza con características propias y una fisionomía mas mexicana (s. XVI _ XVIII) con esto dio origen al folklore.

“teatro evangelizador siglo XVI -XVII “

En esta época se presentan con más fuerza las ideas cristianas, se comienza a dar una mezcla entre el catolicismo y la ideología politeísta de los indios (rituales), dan un giro avanzado a danzas religiosas , las iglesias fueron construidas sobre pirámides como muestra de conquista espiritual, esto dio un paso ciertos permisos para ciertas fiestas o rituales encajadas con algún “santo”, se cree que estos santos sustituyen de alguna manera a los dioses prehispánicos y los indios hacían las fiestas de los santos los días que eran las festividades de su respectivo Dios, un ejemplo que tenemos de esto es la Basílica de Guadalupe, donde se encontraba el templo de Tonantzin “ nuestra madre” “Diosa de la tierra” “el nacimiento y muerte”

Se dio lugar a las procesiones (representaciones teatrales).

“Las Danzas de Moros y Cristianos siglo XVI “(1539)

Estas danzas llegan a México hacia 1539 y fueron llamadas “morismas “estas propias de Europa desde la edad media.

Surge la pantomima, las mascaradas, intermezzi, balletti (entretenimientos renacentistas que dieron origen al ballet de corte).

Los morismas consisten en la hazaña de los cristianos en sus guerras contra los infieles (el moro era casi siempre árabe o turco) el cual siempre pierde en estas representaciones, se hacen en tipo epopeya, danzada y rimada, esto se sigue practicando en Puebla, Hidalgo, Tlaxcala; Guanajuato, Morelos, Guerrero, etc., dando paso a las danzas de conquista (guerra entre españoles e indios)

“Fiestas y Danzas profanas”

Había danzas propiamente con características profanas o auto sacramentales, las cuales estaban mal vistas por los españoles, y por tanto penadas, a estas se les ponía un intermedio

de juegos y habilidades propias de los indios, eran muy numerosas y sorprendentes a la vista de los conquistadores, el padre Acosta describe que en ninguna parte hubo tanta curiosidad ni juegos y bailes como en la nueva España, indios volteadores que caminan sobre una cuerda, otros sobre un palo etc....

Así como en las celebraciones de la nueva España de fiestas religiosas, los estilos medievales europeos se empezaron a introducir para dar forma al renacimiento y con ello danzas renacentistas.

Con esto comenzaron a llegar danzas de algunos lugares de oriente y de occidente y con ello bailarines que, a su vez recombinaaban estilos para crear danzas más complejas, así llegaron a México maestros establecidos de danza, algunas de las danzas son: la alemanda, de origen alemán, , la pavana, la suite, el contrapás la zambra de origen árabe, esta de carácter sensual y bailada inicialmente solo por mujeres , había danzas como la zabra que eran prohibidas por los reyes católicos y no eran aprobadas por la corte europea ni el repertorio de danza

El hecho de que los reyes católicos no permitieran ciertas danzas, llevo a crear leyes que prohibían bailar ciertas danzas como el fandango, que eran danzas provocativas, sensuales e incitaban a la población al mal, algunas compañías dancísticas fueron cerradas arbitrariamente, pero estas danzas se practicaban mas y mas, el problema fue que había danzas de origen africano, árabe, sudamericano y recombinaaciones, que para la cultura que había en ese momento, eran danzas demasiado atrevidas y las letras igualmente, estas danzas tuvieron mucho renombre en la Nueva España y llegaron a España propiamente donde se reformaron y obtuvieron un carácter serio convirtiéndose en danzas de salón, estas de nueva cuenta llegaron a la Nueva España.

“La danza teatral”

En España tubo renombre la danza teatral, era una combinación de danza, con características propiamente teatrales, las cuales se usaban en los intermedios de grandes funciones.

Habiéndose reformado la danza, aparece el glorioso ballet de corte, el cual daría el inicio para el ballet propiamente dicho.

“el ballet”

No fue sino hasta el siglo XVIII donde el ballet comenzó a tener un cuerpo, los bailarines de este inicialmente usaban largos y pesados vestidos, pelucas, marifaques, joyas y zapatilla de tacón que limitaba los movimientos de los bailarines, Marie Camargo (1710-1770) acorto las faldas de los bailarines, dio nuevos pasos y dio mayor relieve a la técnica femenina, Marie Salle (1707-1756) en su ballet Pigmalión (1734) uso solo la túnica de inspiración griega con el cabello suelto sobre los hombros, sin embargo no sería sino hasta la ultima década del siglo, con el advenimiento del estilo neoclásico que el vestuario de los bailarines empezaría a ofrecer una verdadera y total libertad de movimiento, y, finalmente fueron descartadas las mascararas, los corsés, los toneletes de corazas “ a la romana” y las plumas y tocados gigantescos. El vestuario neoclásico se basa en túnicas de materiales ligeros, el cabello flotante y las zapatillas suaves y sin tacón, que eventualmente conducirían a las bailarinas a pararse sobre las puntas de los pies.

A lo largo del siglo XVIII el talento y la personalidad de grandes bailarines elevo la técnica masculina a grandes alturas, pero el ballet era tan solo un divertimento intercalado.

Este tipo de ballet era usado en cortes para acompañamiento de grandes orquestas y/o intermedios, no fue sino hasta 1780 que el ballet llevo a la Nueva España en el "coliseo de México" el cual más tarde fue quemado (1722), y construyeron un segundo coliseo de México, (calles de Motolinia y callejón del espíritu santo), llamado más tarde el coliseo viejo en donde se presentaban obras dancísticas completas, había dos clases de compañías dancísticas las de "ajuste" las cuales sus bailarines eran los mismos y eran contratados anualmente y las "de la lengua" o "volantes" las cuales llevaban una existencia errante y miserable, viajaban constantemente en busca de trabajo.

Como todo arte el ballet tubo declives, el movimiento de independencia (1806-1822) hizo que el ballet decayera por muchas razones, los movimientos armados, los cambios políticos y algunos atentados en contra del ballet hicieron de este algo miserable en el coliseo quedando así para 1807 solo 5 bailarines, incluyendo a su director.

Referencia bibliográfica
noticias del autor.
Postura Personal?
Tesis Principal. ?